

PROPIEDAD INTELECTUAL

DERECHOS DE AUTOR



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

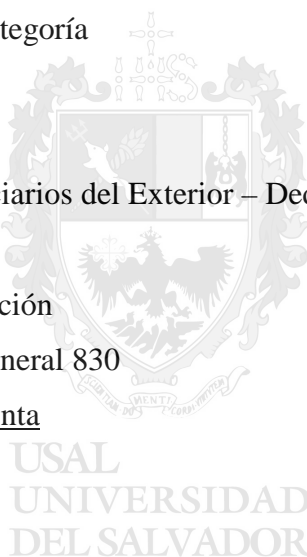
ALUMNA: CAREAGA, ROMINA
TUTOR: BRUNO, LUIS

INDICE

Introducción	1
<u>Propiedad Intelectual</u>	
Evolución Histórica	2
Concepto actual	3
Organización Mundial de la Propiedad Intelectual	3
Categorías	4
Símbolos Representativos	5
Especies y subespecies	6
<u>Derechos de Autor</u>	
Campo de aplicación	7
Beneficios derivados de la titularidad de Derechos de Autor	8
Registro. Dirección Nacional del Derecho de Autor	9
Beneficios del Registro	10
<u>Derechos de Autor de Obras Musicales</u>	
Registro de Obras Musicales	11
Titulares	11
Período de vigencia	12
Registro de Versiones	12
Registro de Arreglos	12
Registro de Jingle	12
S.A.D.A.I.C. - Sociedad Argentina de Autores y Compositores	13
Derechos de Autor de Obras Teatrales, de Cine, Radio y Televisión	14
Argentores – Sociedad General de Autores de la Argentina	15
Derechos de Autor de Obras Literarias, Arte y Multimedia	15
<u>Derechos de Autor sobre Licencias de Software</u>	
Definición de Software	16
Materia Protegible	17
Registro	17
Publicación	17
Ley aplicable	17
Clasificación	17

Desarrollo del Software	19
Comercialización	19
<u>Derechos de Autor sobre Diseños de Páginas o Sitios y Titularidad de Dominios Web</u>	
Página o Sitio Web. Definición	20
Materia protegible	20
Dominio Web. Definición	21
Registro en Internet	21
<u>Propiedad Intelectual.</u>	
Ley 22.362 de Marcas Registradas. Definición de Marca	22
Inscripción	22
Plazo	22
Beneficios de su Registro	23
Perjuicios por la falta de Registro	23
Protección legal	23
Valoración	23
Falsificación	24
<u>Derechos Conexos</u>	
Derechos de Intérpretes	25
Asoc. Argentina de Intérpretes – Cámara Arg. De Prod. De Fonog. Y Videog.	25
Sanciones penales contempladas en la Ley 11.723	26
Sanciones contempladas en la Ley 22.362	28
Cuestiones de competencia entre las Leyes 11.723 y 22.362	29
<u>Legislación Argentina</u>	
Base Constitucional	30
Ley 11.723 de Propiedad Intelectual. Características Principales	30
Clases de derechos protegidos	31
Derechos Patrimoniales	31
Derechos Morales	32
Derechos Conexos	33
Limitaciones a los Derechos de Autor	33
<u>Norma Impositiva</u>	
<u>Impuesto al Valor Agregado. Objeto.</u>	
Ingresos por Derecho de Autor	35

Ingresos por regalías por la explotación de Derechos de Autor	35
Ingr. por la vta de pint. y dib., escult., obras fotogr., de archit. y otras obras artísticas	36
Ingresos por la venta de Software	37
Ingresos por la transferencia definitiva de Marcas y Dominios Web	37
Importación de Servicios	38
<u>Impuesto a las Ganancias</u>	
Objeto y Sujeto	40
Fuente	40
Renta Mundial	41
Deducciones Especiales de la Segunda Categoría	41
Exclusión	42
Deducciones Generales de Tercera Categoría	42
Beneficiarios del Exterior	44
Regalías	45
Cuadro Resumen – Retención Beneficiarios del Exterior – Deducción de los pagos	46
Ingreso de la Retención	46
Convenios para evitar la doble imposición	47
Régimen de Retención Resolución General 830	47
<u>Impuesto a la Ganancia Mínima Presunta</u>	
Valuación	49
Alícuota	49
<u>Impuesto sobre los Bienes Personales</u>	
Bienes Inmateriales	50
Obras de Arte	50
<u>Legislación Específica</u>	
Ley de Promoción del Software	51
Ley de Transferencia de Tecnología	51
Conclusión	53
Bibliografía	55
Indice	57



INTRODUCCION

OBJETO Y ALCANCE

El presente trabajo tiene como objetivo abordar el conocimiento y profundizar aspectos relevantes de la “propiedad intelectual”, centrándose en los derechos de autor, de intérprete y de propiedad industrial a saber:

- De obras musicales
- De intérprete
- De obras teatrales, cine, radio y televisión
- De obras literarias, arte y multimedia
- Sobre licencias de software
- Sobre páginas o sitios y dominios web
- De marcas.

Se analizarán las disposiciones legales, la legislación impositiva aplicable, las diferentes situaciones que se pudieran presentar, sus particularidades, y las implicancias fiscales que deriven del tratamiento dispensado a las distintas variantes contractuales.

Se expondrá el encuadre general del tema, la definición y conceptos específicos. También se describirán las características de los componentes de cada especie y subespecie en las que puede clasificarse y una síntesis de la evolución histórica del derecho denominado “Propiedad Intelectual”.

PROPIEDAD INTELECTUAL

EVOLUCION HISTORICA

En la antigüedad, los hombres guardaban en secreto sus creaciones por la ausencia de sistemas legales que protegiesen los resultados de las mismas. Los conocimientos se transferían de generación en generación dentro del negocio familiar. Como consecuencia, el avance científico de la humanidad fue casi nulo por la falta de difusión de los descubrimientos.

En Europa, las primeras patentes se verificaron en Venecia, Alemania e Inglaterra en el período entre 1491 y 1518 y consistían en una forma de remuneración otorgada por las monarquías a sus colaboradores.

Posteriormente, en el siglo XVIII se intentó la regulación con el objeto de asegurar a los autores literarios una parte de las ganancias obtenidas por los impresores.

En Inglaterra comenzó a ser reconocido el "copyright" o "derecho de copia", como un derecho inherente a la creación literaria, y por extensión a la creación de obras propias del intelecto.

La imprenta permitió la distribución y copia masiva de las obras, pero el autor no aparecía como sujeto de derechos sino el impresor.

El Estatuto de la Reina Ana, aprobado en 1710, fue el primer sistema legal de propiedad intelectual y sus características eran las siguientes:

- Se presentaba como un sistema de incentivos a los autores.
- Establecía un monopolio temporal universal: El tiempo era de 14 años con un máximo de 28 años, si el autor aún vivía y renovaba el monopolio.

El conflicto se generó con los impresores, los cuales alegaban que una vez encargadas y recibidas las obras, los beneficiarios del monopolio deberían ser ellos y no el autor original. Nació así la diferencia entre copyright y derechos de autor. El primero convierte la obra en una mercancía más, haciendo transmisibles los privilegios otorgados por el monopolio legal, el segundo reservará derechos a los autores, incluso después de la venta.

La expansión del capitalismo y la necesidad de incentivos para mantener el acelerado desarrollo tecnológico tras las guerras napoleónicas, consolidarían la lógica de la propiedad intelectual y extenderían las legislaciones protectoras.